

## 幼教組課程一覽表

南區場

日期	8/13 (一)	8/14(二)	8/15 (三)
----	----------	---------	----------

### 【上午】典範教師 (必修)

時間	09:20-10:40	10:55-12:15	09:00-10:30	10:45-12:15	09:00-10:20	10:34-11:55
講者	鍾昌宏	張純淑	葉丙成	王政忠	蘇明進	陳清圳

### 【下午】幼教工作坊 (選修)

類別	13:30-15:00	15:30-17:00	13:30-15:00	15:30-17:00	13:30-15:00	15:30-17:00	
1. 備課&教學	<a href="#">愉悅感·型塑孩子健康的內在器官—歌謠、故事與遊戲</a> 李佳純	共 學 輔 導	<a href="#">愉悅感·型塑孩子健康的內在器官—歌謠、故事與遊戲</a> 李佳純	<a href="#">愉悅感·型塑孩子健康的內在器官—歌謠、故事與遊戲</a> 李佳純	<a href="#">春有百花秋有月·夏有涼風冬有雪~幼兒園的節慶分享與手工藝術</a> 李佳純	<a href="#">春有百花秋有月·夏有涼風冬有雪~幼兒園的節慶分享與手工藝術</a> 李佳純	
	<a href="#">藝術是一種獨特思想的展現</a> 曾舒萍		<a href="#">藝術是一種獨特思想的展現</a> 曾舒萍	<a href="#">藝術是一種獨特思想的展現</a> 曾舒萍	<a href="#">藝術是一種獨特思想的展現</a> 曾舒萍	<a href="#">藝術是一種獨特思想的展現</a> 曾舒萍	
2. 班經&親師溝通	<a href="#">如何與不同年齡的孩子工作</a> 吳玥玢		<a href="#">如何與不同年齡的孩子工作</a> 吳玥玢				
	<a href="#">幼兒園的溝通藝術：如何堅持原則、保持自己熱誠、敞開心胸與他人相處</a> 陳華堯		<a href="#">幼兒園的溝通藝術：如何堅持原則、保持自己熱誠、敞開心胸與他人相處</a> 陳華堯				
3. 兒童發展&課程設計	<a href="#">與孩子的天生氣質共舞</a> 丘嘉慧		<a href="#">與孩子的天生氣質共舞</a> 丘嘉慧	<a href="#">與孩子的天生氣質共舞</a> 丘嘉慧	<a href="#">與孩子的天生氣質共舞</a> 丘嘉慧	<a href="#">課程與教學的前中後三部曲</a> 張家婕	<a href="#">課程與教學的前中後三部曲</a> 張家婕
	<a href="#">愛與礙的真實相遇--一同陪伴特殊需求孩子的成長</a> 黃翠蓮		<a href="#">愛與礙的真實相遇--一同陪伴特殊需求孩子的成長</a> 黃翠蓮				

### 【晚上】共學輔導 (必修)

時間	17:30-18:30	17:30-18:30
	共學輔導	共學輔導

# 幼教組工作坊

## 講師及課程介紹



李詩慧

宜蘭慈心華德福幼兒園 幼教師

### 講者簡介 |

在那夏天花園，陽光般閃耀。

炎熱的季節裡，很高興與你相遇，我是詩慧。

在幼教的旅程上陪伴著孩子七年的時光，目前在慈心幼兒園擔任混齡班帶班老師（2012-2018），已完成華德福基礎師資培訓。

喜歡手作，喜歡和孩子一同感受四季的變化，歡迎您一起遇見春、夏、秋、冬。

### 春耕、夏耘、秋收、冬藏：四季節慶之美

#### 課程介紹 |

自古以來，節慶的形成皆與民生有著密不可分的關係，都具有消災 / 祈福 / 紀念 / 團圓 等特性，那麼對於幼兒園的孩子而言，節慶活動對孩子的意義是什麼？為什麼要過節慶？怎麼的節慶活動是適合孩子的需求呢？

在這次的工作坊中，我們嘗試與教師對談討論與分享，以小組的方式找出節慶活動對孩子的意義？彼此分享看法

講師分享在慈心幼兒園中，與孩子一起經驗春，夏，秋，冬四季節慶的歷程...，同時輔以節慶手工，增加手作課程，在炎炎夏日的午后，除了聽與講，還有一些實作體驗，增加樂趣。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

剪刀、針線包



林鈺玟

宜蘭慈心華德福幼兒園 教師

### 講者簡介 |

我是出生於好山、好水、好多雨的宜蘭，小時候常和鄰居的玩伴一起在爺爺、奶奶的菜園裡玩耍，也會去河裡抓蝦、撈魚、捉青蛙，過著親近大自然的童年生活。在幼兒教育的求學過程中，也一直在找尋著和童年相似的教育方法，一種自然簡單，卻充滿活力和愛的教育。在一次課堂上初次認識了華德福教育，當下深切感受到這就是我所想要追求的幼教理念。就在緣份的牽引之下，一畢業我就來到了慈心華德福幼兒園，開始陪伴幼兒階段的孩子健康成長，直到現在已邁入第 9 年，曾修華德福基礎師訓兩年和華德福幼教師訓兩年，目前仍持續在學習華德福教育與人智學理論。

### 和你一起動手做 ~ 幼兒的手作藝術

#### 課程介紹 |

在幼兒階段的孩子，每天都會透過雙手去經驗日常生活的許多事情，如遊戲、打掃、手作...等。讓孩子明白動手做是非常重要的事，孩子不只要知道他有兩隻手，更要意識到他有兩隻有用的手，所以在幼兒園老師要創造機會讓孩子透過每天生活中不斷的重複、模仿來學習如何運用他們的雙手去工作。

在這次的課程，我們將會帶領學員實際經驗不同年齡幼兒的手作部份，過程中我們會以故事和遊戲引導，讓手作的課程更有圖像及趣味。透過這些手作可以幫助孩子小肢體動作的協調，次序感的建立，同時也可以提昇邏輯推理的能力及美感的培養。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

2~3 根樹枝(約和竹筷子粗細相同)



洪慈吟

宜蘭慈心華德福幼兒園 幼教師

### 講者簡介 |

成長於高雄，於政大幼教所學習期間，因緣際會認識了華德福教育，在懷著對於此教育之好奇與熱情的推動之下，畢業後來到慈心華德福幼兒園，在宜蘭這個充滿自然滋養的環境中陪伴孩子們發展成長。目前工作即將邁入第七年，曾修習華德福國小師訓與幼教師訓學程，並仍持續探索學習華德福教育與人智學理論，同時不斷的進行經驗的實踐與行動的研究，期許自己能成為一個散播教育熱誠與專業的小小播種者。

### 春耕、夏耘、秋收、冬藏：四季慶典之美

#### 課程介紹 |

自古以來，節慶的形成皆與民生有著密不可分的關係，都具有消災 / 祈福 / 紀念 / 團圓 等特性，那麼對於幼兒園的孩子而言，節慶活動對孩子的意義是什麼？為什麼要過節慶？怎麼的節慶活動是適合孩子的需求呢？

在這次的工作坊中，我們嘗試與教師對談討論與分享，以小組的方式找出節慶活動對孩子的意義？彼此分享看法

講師分享在慈心幼兒園中，與孩子一起經驗春，夏，秋，冬四季節慶的歷程...，同時輔以節慶手工，增加手作課程，在炎炎夏日的午后，除了聽與講，還有一些實作體驗，增加樂趣。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

口紅膠



洪蔚瑄

慈心華德福幼兒園 教師

### 講者簡介 |

身為雲林人，來到同是農業重鎮的宜蘭，很快的便融入當地的生活，使得在帶班教學的工作實務上獲致不少益處。譬如：純樸的風氣很快的認識孩子，並與家長建立起溝通的橋樑，工作上雖然不致於無往不利卻也能迎刃而解。回想起進入幼保系的初衷，單純的只想和孩子在一起！直到學習華德福教育心中便構築起更理想的教學方式，希望和孩子玩中學的方式與華德福教育相當契合。故而期許自己在往後工作中能深入當地民情，進一步掌握孩子的心理發展，使華德福教育能夠在班級經營上更加落實。

### 手工

#### 課程介紹 |

在幼兒園的孩子，每天都會透過雙手去經驗日常生活的許多事情，如遊戲、打掃、編織...等。史代納認為讓孩子明白動手做是非常重要的事，孩子來到幼兒園就是要他們去實踐人類擁有雙手的意義。孩子不只要知道他有兩隻手，更要意識到他有兩隻有用的手。

所以對幼兒階段的孩子，我們不教太多的藝術和手工藝，我們是創造機會讓孩子透過每天生活中不斷的重複、模仿來學習如何運用他們的雙手去工作。

這次的課程，我們將會實作的方式進行，讓我們以故事和遊戲的方式，和大家一起手作。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

樹枝(粗為 0.5 公分)



張明芬  
慈心華德福幼兒園 教師

#### 講者簡介 |

一直以來在慈心華德福幼兒園與不同的孩子相遇並陪伴孩子健康成長。同時也不斷地在學習華德福教育的道路上，從台灣華德福基礎師培結業，目前在台灣華德福幼教師培第三年。

#### 歌謠與故事遊戲

##### 課程介紹 |

歌謠，遊戲與故事皆是餵養孩子健康長大的重要糧食。本課程將藉由實務分享及小組創作的方式來引導老師們如何帶著醒覺的姿態來準備課程內容，讓孩子們可以進入故事遊戲的圖像裡，並從中體驗自己與空間，自己與團體間的關係。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



許鈴宜  
慈心華德福幼兒園 教師

#### 講者簡介 |

台灣華德福幼教師訓二年，目前服務於宜蘭慈心華德福幼兒園。學齡前的孩子完全是透過模仿而學習，因此與幼兒工作可說是不斷地學習"看見"與修練的過程。

#### 歌謠與故事遊戲

##### 課程介紹 |

歌謠、遊戲與故事皆是餵養孩子健康長大的重要糧食。本課程將藉由實務分享及小組創作的方式來引導老師們如何帶著醒覺的姿態來準備課程內容，讓孩子們可以進入故事遊戲的圖像裡，並從中體驗自己與空間、自己與團體間的關係。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



曾舒萍

雲林縣私立人之初幼兒園 教保員

### 講者簡介 |

我是一個喜歡思考為什麼人會變那樣、變這樣的人？所以我喜歡觀察人，反覆思考一個人的養成，後天養成的過程中，教育扮演著其中之一的影響角色，又在幼兒教育這個階段影響一個人甚多，所以從藝術領域跨到幼兒教育的領域，也喜歡善用多元的角度思考幼兒在各方面。我目前就在幼兒園擔任幼兒園老師，一方便也就讀幼教的博士班，近幾年也會到各國參加幼兒教育的研討會與參訪幼兒園，目的想要建立一種新的台灣式的幼兒教育模式，也透過實際場域、理論、與各國差異，來交叉思考台灣的幼教該往哪邊走，這種創作式的思考，是我目前的樂趣之一。

### 藝術是一種獨特思想的展現

#### 課程介紹 |

藝術是一種獨特思想的展現，每個孩子其實都擁有如藝術家的小靈魂，但成人常因為看不見、看不懂而阻礙了孩子獨特思想的展現，如何閱讀、引導孩子的藝術是成人對孩子另個路徑的理解，所以本工作坊試圖以幾個案例來做分享與實作。

課程內容：

- 1、以一個藝術跨域到幼兒教育的教學案例來做分享。
- 2、工作坊會讓參與者進行藝術創作(實作)，並進行團體的思考、討論、分析。
- 3、透過以上進行的活動，讓參與者反思在台灣現場會遇到的問題及解決方法。

**需要請學員事先準備的注意事項：**

無



吳玥玢  
台北理想園 創辦人

#### 講者簡介 |

43 年前剛離開大學校門成為社會的新鮮人，憑著一股喜愛孩子的衝動轉而學習進入成為帶小小孩的老師。是升格還是降格？從事 40 年學前教育工作之後仍然熱愛和孩子們為伍。在階段性任務完成後，現在是逍遙自在的退休人。很願意和大家分享個人的經驗和所知。我有二十九年做「融合教育」與「混齡教學」的經驗。

#### 如何與不同年齡的孩子工作

##### 課程介紹 |

##### “Q & A”

請帶著 Q 來，讓我們一起尋找答案或可能衍生出來的更多問題。以面對自己的挑戰。

「如何面對新職場帶來的衝擊？」、「如何調適自己應應即將來臨的改變。」、「如何與人——孩子、父母、同事、家人…建立良好的關係和溝通管道。」、「如何加強培養個人知能？」……

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



陳華堯  
基隆市私立幼幼幼兒園 執行長

### 講者簡介 |

- 現就讀台北市立大學幼兒教育學系碩士班幼兒教育組。
- 美國紐約州紐約市，普瑞特藝術學院，室內設計系碩士。
- 英國倫敦市，倫敦藝術大學，中央聖馬丁藝術與設計學院，藝術碩士。

過往主修藝術與設計，並非幼教本科，八年前開始承接家族的幼兒園，在與教育大學教授們的交流下，開始省思自己對幼教的理念，在這幾年中，致力於翻轉園內老師與家長的態度與信念，希望營造一個真正為孩子好，也盡力善待老師的幼兒園。

- 一、對於孩子：期許孩子在學習中找到自我定位、維持學習熱誠；在失敗中越挫越勇，學習克服與韌度；最重要的是學習如何與他人共處。
- 二、對於老師：於自身，幼教乃是志業，需保有對教育的熱誠並不斷充實與進修專業知能。於孩子，我們陪伴幼兒發現問題，但不直接告知答案，引導孩子用自己的方式尋找最適合的答案。於同事，大家是一個大家庭，相互提出建議、相互幫助，才能正向成長。
- 三、對於家長：同理家長的想法，但須保有自己對教育的信念，以分析與分享的方式與之交流、溝通，建立彼此對於教育的共識。

### 幼兒園的溝通藝術：如何堅持原則、保持自己熱誠、敞開心胸與他人相處

#### 課程介紹 |

身為一個幼兒教師，除了面對幼兒、家長，亦須面對主管、不同單位的長官。如何在多元的人際關係中，取得平衡，並維持合宜的溝通是此次工作坊的主旨。

此次研習，主要以園所的角度與各位幼兒園新鮮人分享，不同人際關係間可能會碰到的議題，希望在此次研習大家能「暢所欲言」，盡情提出自己的疑問、相互交流，期許透過此次的工作坊，能幫助學員了解多元的應對與溝通模式。

此次的研習分為班級經營與親師溝通兩大主軸：

一、班級經營：這是在系所課程中容易被忽略的部分，卻與老師的職場生涯「絕對」相關，本場不只談班級經營的模式，更加著重形塑班級經營模式的歷程：包含搭班模式、教學協同、生活大小事的共識、幼兒個案處理的態度、班群與園方的連結、與幼兒的關係建立等等。期許大家在未來的職場上能與同事間建立正向、彼此協同幫助、相互尊重，共同陪伴孩子生活的關係。

二、親師溝通：如何與家長建立共識是首要任務，在了解家長不同的期待下，如何堅守自己對於

幼教的專業與原則去溝通，將是未來會不斷碰到的挑戰。此外，如何與家長搭建關係、應對、處理家長情緒層面或是面臨更隱私的家庭狀況該如何處理也會進行討論。

**需要請學員事先準備的注意事項：**

無



張家婕  
新竹市東門國小 教師

### 講者簡介 |

回首 16 年的幼教職涯，初始循著單元課程的精神，接續初探主題統整課程的脈絡，而後著重學習區的規劃與設計，聚焦與課程結合，不同的課程型態造就每一段教與學的美麗相遇。認真看待孩子的一言一行，每天與孩子一同生活與學習，彷彿生命共同體般，依附著彼此，在小小的天地裡運轉著，不停歇！在時間的流轉中，幼兒教育的課程與教學也同時翻轉著，而今與孩子一起玩轉課程，並樂在其中。

### 課程與教學的前中後三部曲

#### 課程介紹 |

「課程與教學」的歷程就像一齣三部曲的 VR 電影，想要掌握課程的核心概念與精神去運作課程，就必須身歷其境，自編、自導、自演，最後這齣電影的票房是否叫好又叫座，從孩子們的真實反應，就能窺探一二。

首部曲-課程計畫撰擬，教學要有規劃與準備，使每一天的活動都有意義而形成具有脈絡的課程地圖，不淪為點狀的課程拼圖，課程計畫小從班級大至全園，提供教師掌握教學進程。

二部曲-教學實施與記實，教學實施的過程中會產生無數的訊息，有些是重要的課程轉折處；有些是開啟下個活動的關鍵點；有些是延伸課程的醞釀，要怎麼從中提取有用的訊息並記錄，是教師都應具有的功力。

終曲-課程調整與省思，俗話說「計畫趕不上變化」，課程計畫仍須保有彈性去因應不同狀況，藉由過程中的教學記錄，提供教師自我省思，從中調整與修正，也做為下次撰擬課程計畫的借鏡，幫助打通教學實施的任督二脈。

本課程將介紹說明撰擬課程計畫與書寫教學記錄的原則與要領，並配合實例，以「城河嬉遊記」方案(榮獲教育部 105 年度教學卓越銀質獎)帶領初任教師依循主題統整課程設計工具 ABCDE 步驟嘗試撰擬。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



丘嘉慧

國立清華大學幼兒教育學系 助理教授

### 講者簡介 |

我是國立清華大學幼教系的老師，主要專長在兒童發展。在這幾年參與幼兒園的課程輔導，與現場教學的老師互動過程中，我也發現有些老師總覺得教學實務比較重要，告訴我怎麼做就好，那些兒童發展的理論或是大道理離他們十萬八千里遠，但時間久了就會發現，那些只求複製的老師，永遠就只能不斷的向外尋求教學點子。而若是能去思考這些方法背後的理由及論點的老師，只要給他一個點，他就能舉一反多的變化出各種教學點子。我希望能在這門課中，提供各種幼兒發展的證據及個案，讓初任的老師們參與討論及分享，感受如何連結書本上的理論到實際上的實務教學中，並能成為一位舉一反多的老師。

### 與孩子的天生氣質共舞

#### 課程介紹 |

幼兒園裡的孩子正在經歷人生中重要的發展時期。他們的身體動作、語言、認知和社會情緒能力都在發展及學習中，陪伴幼兒成長的老師應要能瞭解幼兒的身心發展及需要，才能提供貼近幼兒的成長環境，讓幼兒在其中安全、快樂的成長。

由此顯示幼教師瞭解幼兒時期能力發展的重要性。然而，在每位幼教師的養成過程中「兒童發展」這門學科絕對是如影隨形。而對能通過層層檢驗的優秀初任幼教師而言，對「兒童發展」這門學科滾瓜爛熟的程度，沒有全熟，也至少有個八九分熟。因此，初任幼教師需要開始預備及思考，將過去背誦理解的各種時期的發展樣貌，如何應用在教學中。

課程取名為「與孩子的天生氣質共舞」，即是要凸顯老師們在教學的過程中要「看見幼兒」——看見幼兒的獨特特質、看見幼兒的需要。因此，在這門課中，希望可以引領初任幼教師藉由「兒童發展」的專業知識，看見幼兒的特殊性、個別差異，回應幼兒的需求，滿足幼兒的學習。落實「以幼兒為中心」的理念，讓幼兒在我們的陪伴下快樂的成長。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



曹美惠

慈心華德福實驗高中 導師(中小學)

### 講者簡介 |

在大學修習幼兒教育學系時，覺得未來一定會遇到特殊需求的孩子，所以選擇了學前特教作為輔修。回到家鄉宜蘭繼續在學前特教領域服務。20 年的教學生涯，涵蓋了學前特教、中小學資源班及普通班導師。在這段教學生涯中，不只在特教班、資源班，在當班導師時也會遇到各類型有特殊需求的孩子。和他們的相處，發現身為老師並非只是在學校中去教授知識而已，更是透過和他們一起上課來認識不同類型的孩子，以期在教學上給予適合的協助，在個人鍛鍊上給予合宜的典範陪伴生命的成長。

### 愛與礙的真實相遇-讓我們一起為特殊需求孩子奠定未來成長的基礎

#### 課程介紹 |

目前的教育政策為了維護學生的受教權，公立學校都採零拒絕，加上新世代的來臨每一個孩子的特殊性越來越強，所以每一位老師都很有機會遇到有特殊需求的孩子。當孩子來到我們的眼前，我們如何辨認他的行為展現是否具有特殊的傾向；真的遇到時，我們如何看見孩子的需要又能為他們做些什麼？

在課程中，我們一起認識孩子的發展歷程並從中發現特殊需求孩子的樣貌。如何與家長建立同盟關係，陪伴特殊需求孩子並為他們奠定未來成長的基礎。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無



李佳純  
慈心華德福 教學研發

### 講者簡介 |

#### 個人簡介

重視家庭文化，專長於幼兒教育，服務於慈心華德福社群。現職為慈心幼兒園教學研究發展工作，及幼教師培講師；曾擔任一個完整時段的全職母親、親子共學主帶教師、華德福小學低年段代課教師。體認母親與教師工作為人生使命，實踐於生命與日常生活之中，幼兒教育搭蓋起人生鷹架，從規律作息及成為孩子典範做起，教育無他，唯愛與榜樣。

### 愉悅感，型塑孩子健康的內在器官—歌謠、故事與遊戲

#### 課程介紹 |

這是一堂唱歌、聽故事、玩遊戲的課程，從實務經驗開始，分三個時段進行，前段為幼兒律動、即故事性晨圈遊戲，中段活動設計脈絡分析及晨圈意涵說明，最後分組創作。

肢體律動及故事皆為餵養孩子健康長大的重要食糧，愉悅感，更能型塑孩子健康的內在器官，幼教師如何帶著自我醒察的內在姿態準備課程與教學，初教進入教育現場如何持續自我成長、與彼此間相互支持，是這堂課期望達成的學習目標與內容。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

若在戶外場地進行，請備帽子遮陽



李佳純  
慈心華德福 教學研發

### 講者簡介 |

重視家庭文化，專長於幼兒教育，服務於慈心華德福社群。現職為慈心幼兒園教學研究發展工作，及幼教師培講師；曾擔任一個完整時段的全職母親、親子共學主帶教師、華德福小學低年段代課教師。體認母親與教師工作為人生使命，實踐於生命與日常生活之中，幼兒教育搭蓋起人生鷹架，從規律作息及成為孩子典範做起。教育無他，唯愛與榜樣。

### 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪~幼兒園的節慶分享與手工藝術

#### 課程介紹 |

動手摺窗星，將手工藝術融入課室節慶文化佈置中，再由口述故事示範，認識窗星的真實意涵。分組對話：在我的生命經驗中，節慶帶給我什麼樣的記憶？包括食物的香氣，吟唱的歌曲..。由教師自身經驗出發，連結幼兒園如何帶著孩子經歷春夏秋冬四季節慶的分享，延續並創造溫暖活潑的節慶文化。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

自備刀片及口紅膠



黃翠蓮

人智學教育基金會 研究員

#### 講者簡介 |

進入療癒性工作的十多年之間在幾個工作場域轉換不同角色，不變的是都與特殊需求者保有著深刻的緣分。先是在醫院的臨床心理工作，經常會運用客觀測驗來進行個案評估，但總是期許自己能穿透測驗結果真正的看到、理解眼前的人。接著加入宜蘭特教中心及慈心資源班才進入了特教工作現場，努力辨識出孩子的特殊性只是開始，接著透過與家長及導師溝通，為孩子規劃符合他們真正需要的課程及陪伴，以展開他們生命的可能性。現在，在人智學教育基金會整合並推廣療癒性資源，期待能讓更多的家庭受惠。

#### 愛與礙的真實相遇--一同陪伴特殊需求孩子的成長

##### 課程介紹 |

目前的教育政策為了維護學生的受教權，公立學校都採零拒絕，所以每一位老師都很有機會遇到有特殊需求的孩子。當孩子來到我們的眼前時，我們該如何辨認他行為的展現是否具有特殊的傾向？而真的遇到時，我們如何看見孩子的需要又能為他們做些什麼？

在課程中，我們一起認識特殊需求孩子的樣貌，一起從實際的經驗之中分享如何與家長建立同盟關係，也會一起討論如何陪伴特殊需求孩子，並為他們奠定未來成長的基礎。

#### 需要請學員事先準備的注意事項：

無